**Strakonický dudák**

**Josef Kajetán Tyl**

Významný český publicista, spisovatel, organizátor, herec a dramatik, poslanec říšského sněmu. Za svou tvorbu získal ocenění Zlatý prsten za literaturu. Syn vojenského hudebníka a krejčího v jedné osobě. Studoval na gymnáziu v Praze, které dokončil v Hradci Králové. Po gymnáziu odešel na filozofickou fakultu univerzity Karlovy, tu však nedokončil. Působil jako dramatik Stavovského divadla, kde měla premiéru jeho nejznámější hra Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka. Se skupinou dalších literátů zakládá Kajetánské divadlo. V 50. letech se věnuje pouze kočovné společnosti.

**Děj**

Švanda se vydává do světa za možností získat velký obnos peněz a získat tak svoji milou Dorotku. Když usne v lese, objeví se lesní víly a Rosava, víla, co se za lásku k člověku stala polednicí, je nabádá, aby do Švandových dud vložili svoje kouzla, aby se Švandovy dařilo. Tak se také stane, ale Strakonický dudák si neumí vydělané peníze dlouho udržet a ani po třech měsících se nevrací domů.

Dorotce, která na Švandu doma marně čekala, umírá otec, a tak se rozhodne s Kalafunou vyjít do světa za Švandou a přivést ho zpátky. Cestou jim pomáhá Rosava. Dorotka a Kalafuna nachází Švandu, zrovna když se seznámil s Vocilkou a míří na královský hrad pokusit se uzdravit z nemluvnosti a smutku princeznu Zuliku. Tu se mu svojí hrou podařilo vyléčit. Princezna nemluvila, jenom aby se nemusela vdávat za prince, ale Švanda se jí moc líbí. Objeví se Kalafuna s Dorotkou a jsou odvlečeni do vězení. Hned nato je uvězněn i Švanda princezniným nastávajícím a Vocilka je vyhnán, aby všude zvěstoval, co se v jejich zemi stane všem opovážlivcům. Ve vezení se Švanda setkává s Rosavou, která mu prozradí, že je jeho matka, ale vzápětí se propadne do země a Lesanou, královnou víl je přeměněna v divou ženu.

Švanda se díky svým dudám dostane z vězení a vrací se domů, zde se opět setkává s Vocilkou. Později se vrací i Kalafuna s Dorotkou. Kalafunovi ve světě vydělal nějaká peníze, takže mu jeho žena Kordulka odpouští. Zato Dorotka nedokáže Švandovy odpustit jeho zradu a ten se rozhodne ji potrápit. Vocilka mu nakuká, že v lese roste koření, díky kterému se na Švandu budou dívky jenom lepit. Švanda se ale v mlze zatoulá a objeví se na půlnoční hostině divých žen a duchů na popravišti. Naštěstí ho na ponuknutí Rosavy zachrání Dorotka. Švanda prokleje svoje čarovné dudy, které tak ztratí svoji moc, ale přesto si je Vocilka odnáší.

Lesana slíbí, že Švandovy pomůže v hromadění jeho majetku a on se mohl oženit s Dorotkou, která mu mezitím odpustila.

**I.** **Část**

**TÉMA** = Boj upřímné lásky s lidskou sobeckostí

**MOTIV** = Vztah lidí k vlasti, lhostejnost, bohatství, závist

**ČASOPROSTOR** = 19. stol., Strakonice

**KOMPOZIČNÍ** **VÝSTAVBA** = Chronologie

**LITERÁRNÍ** **DRUH** **A** **ŽÁNR** = Drama - báchorka

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Není, je to drama

**POSTAVY** = Švanda - dudák, zaslepen touhou po penězích, nechá se ovlivnit

= Dorotka - Švadova milá, poctivá, věrná a laskavá

= Vocílka - chtivý, šidí Švandu, chtivý po zisku

= Rosava - polednice, Švandova matka, vzdala by se všeho pro syna

= Lesana - panovnice nad lesními panami

= Kalafuna - houslista, dobrotivý, ochotný, Švandův přítel

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** = Přímá řeč

**TYPY PROMLUV** = Dialogy

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Personifikace

= Outrpnost

= Archaismus

= Metafora

**TROPY A FIGURY** = Elipsa

= Ironie

= Apoziopeze

**Literárně historický kontext**

**3. fáze Národního Obrození**

Vyvrcholení obrozeneckých snah, je to doba mezi dvěma revolucemi (odpor k útisku, absolutismu). Vznik 1. politického obrozeneckého programu, úkolem literatury zůstávalo povzbuzovat národní sebevědomí, vychovávat k vlastenectví (Tyl, Erben), začaly se objevovat i počátky realismu (Borovský, Němcová)

Karel Hynek Mácha - Máj

Karel Jaromír Erben - Kytice